

Palazzo Chigi in Ariccia

*Storia dell'Arte dei Paesi europei occidentali
Francia, Spagna e Portogallo*

**I lezione:
Francia: l'Età medievale e il Romanico**

AA 2024-2025

Corso di Storia dell'Arte

29 ottobre 2024 (16.00-17.15)

Docente: Dr.ssa Ilaria Sinisi

L'età monastica



Calice aureo del IX secolo

Il crollo dell'Impero Romano portò a un periodo di invasioni e instabilità. Sia la dinastia dei Merovingi (486-751) che quella dei Carolingi (751-987) non riuscivano a imporre un lungo periodo di pace. In questi anni turbolenti la Chiesa rappresentò un elemento di continuità.

In particolare i monasteri, i centri di studio e di arte aiutarono a recuperare e conservare i valori del mondo antico e svilupparono agricoltura e viticoltura. Alcuni di essi divennero molto potenti e dominarono il paese sia economicamente che spiritualmente.



Carlo Magno (742-814)
Il più grande dei re carolingi, creò un impero autocratico. Uomo potente e carismatico, non sapeva né leggere né scrivere.

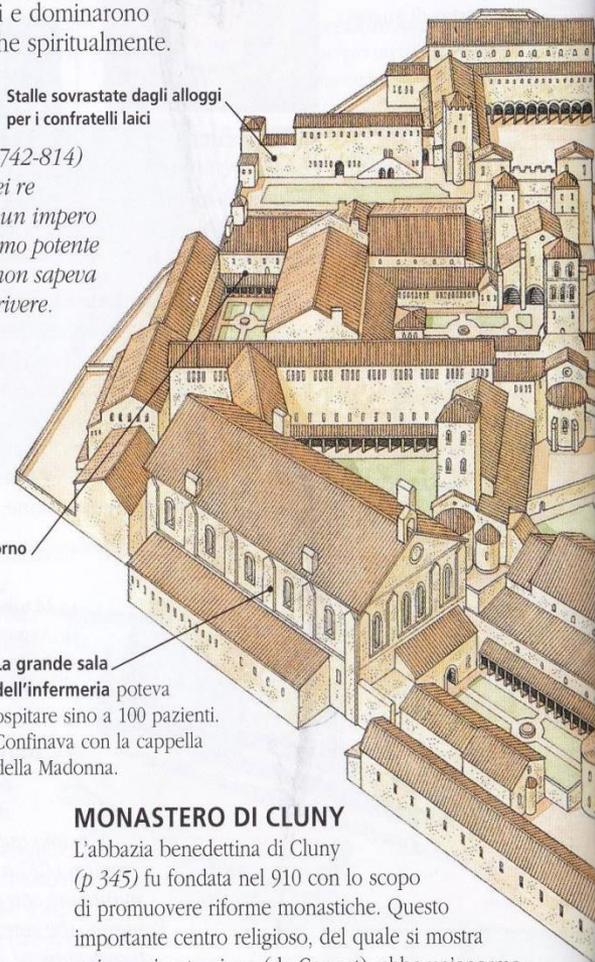


San Benedetto
San Benedetto stabilì la regola benedettina: vivere tra preghiera e lavoro.



LA FRANCIA NEL 751

Impero Carolingio



Stalle sovrastate dagli alloggi per i confratelli laici

Forno

La grande sala dell'infermeria poteva ospitare sino a 100 pazienti. Confinava con la cappella della Madonna.

MONASTERO DI CLUNY

L'abbazia benedettina di Cluny (p. 345) fu fondata nel 910 con lo scopo di promuovere riforme monastiche. Questo importante centro religioso, del quale si mostra qui una ricostruzione (da Conant), ebbe un'enorme influenza su centinaia di monasteri.



Battesimo di Clodoveo

Il capo franco Clodoveo fu il primo re barbaro a convertirsi al cristianesimo e ricevette il battesimo a Reims nel 496.

La chiesa dell'abbazia, iniziata nel 1088, era la più grande d'Europa prima della costruzione di San Pietro a Roma nel XVI sec.



Cappella del cimitero

DOVE VEDERE LA FRANCIA DEI MONASTERI

Il mondo monastico sopravvive nelle abbazie cistercensi della Borgogna, come Fontenay (pp. 332-33). Poco rimane di Cluny, anche se si possono ancora ammirare i superbi capitelli (p. 345). Il modo migliore per visitare la Francia monastica consiste certamente nel ripercorrere i viaggi dei pellegrini medievali e visitare i monasteri sulla via per Santiago di Compostela (pp. 400-01), come Vézelay (pp. 336-37), Le Puy (pp. 364-65), Conques (pp. 368-69), Moissac (pp. 442-43) e St-Sernin a Tolosa (pp. 446-47).



Capitello, Cluny

Arti monastiche

Nelle sale di scrittura, artisti di talento dedicavano molto del loro tempo a copiare manoscritti per le biblioteche.



Lavoro monastico

I monaci cistercensi erano famosi per il loro impegno nel lavoro manuale, come la coltivazione della terra e la produzione di vini e liquori.



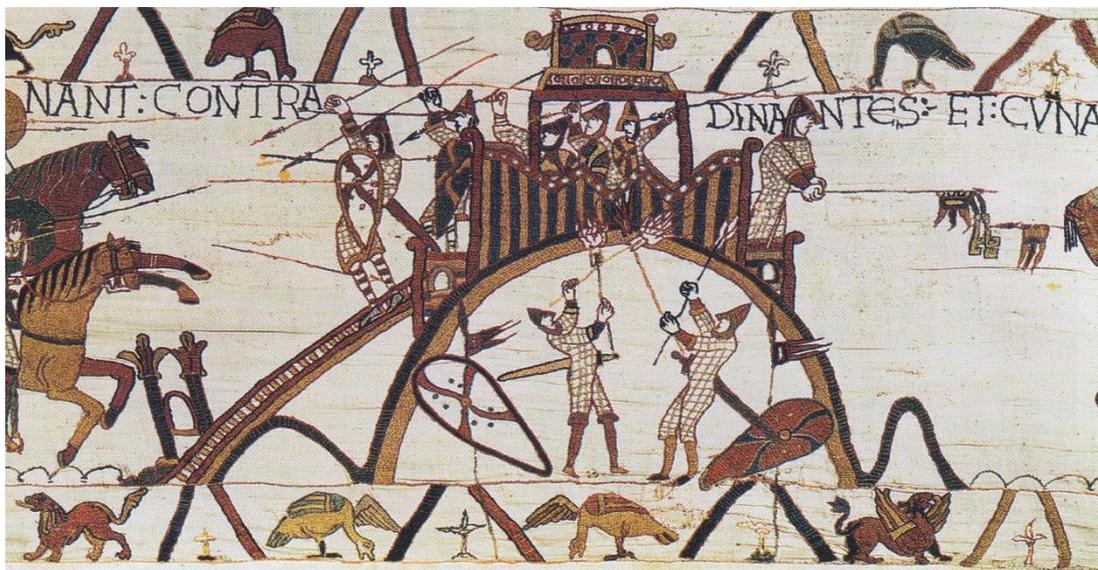
Arazzo di Bayeux

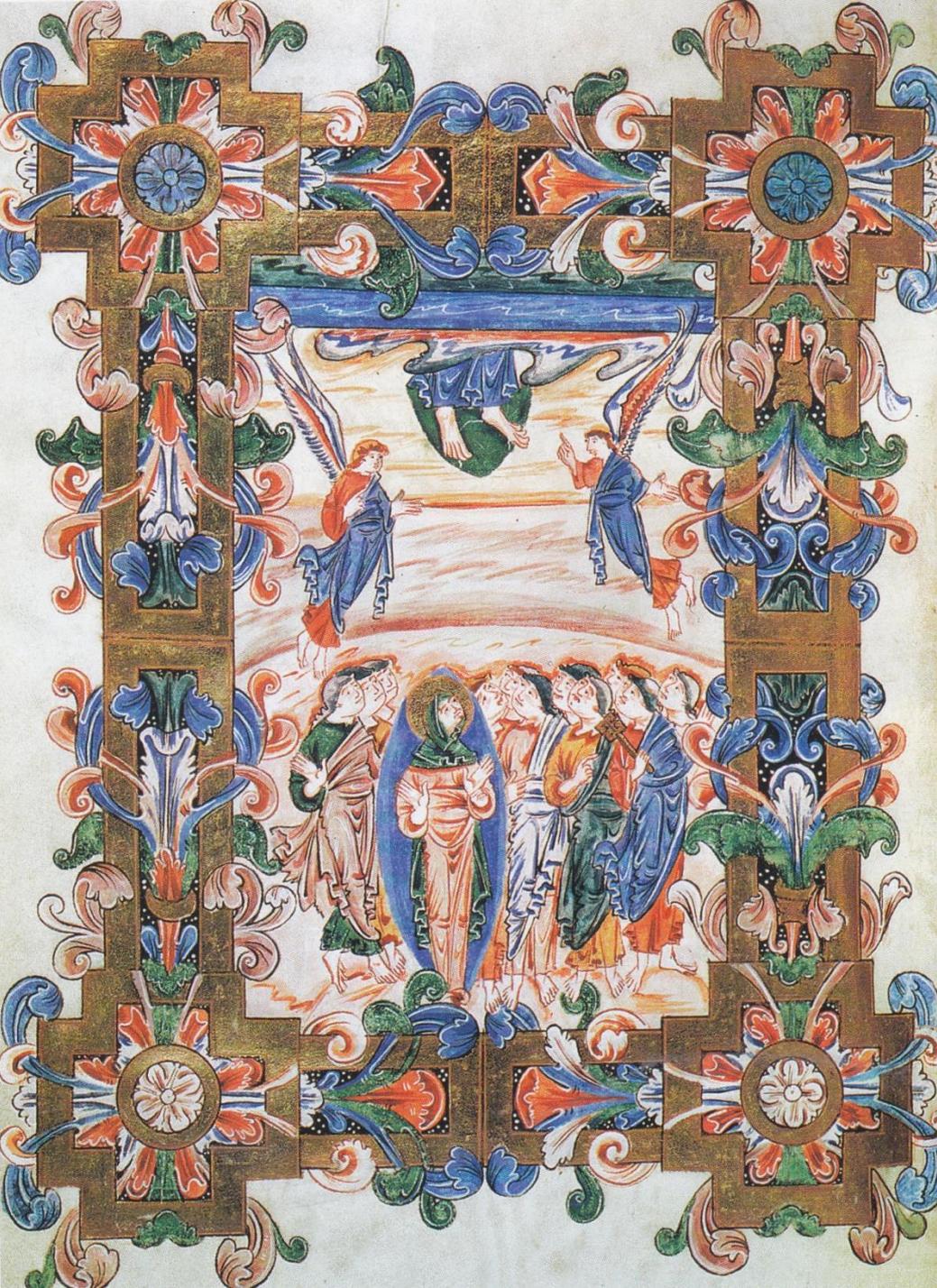
Lungo 70 metri, lino, XI secolo

Musée de la Tapisserie

Committente: Vescovo Oddone di Bayeux

Iconografia: Racconto dell'Invasione dell'Inghilterra da parte di Guglielmo il Conquistatore. Vita di corte XI secolo e racconto della sconfitta del re inglese Harold nella battaglia di Hastings.

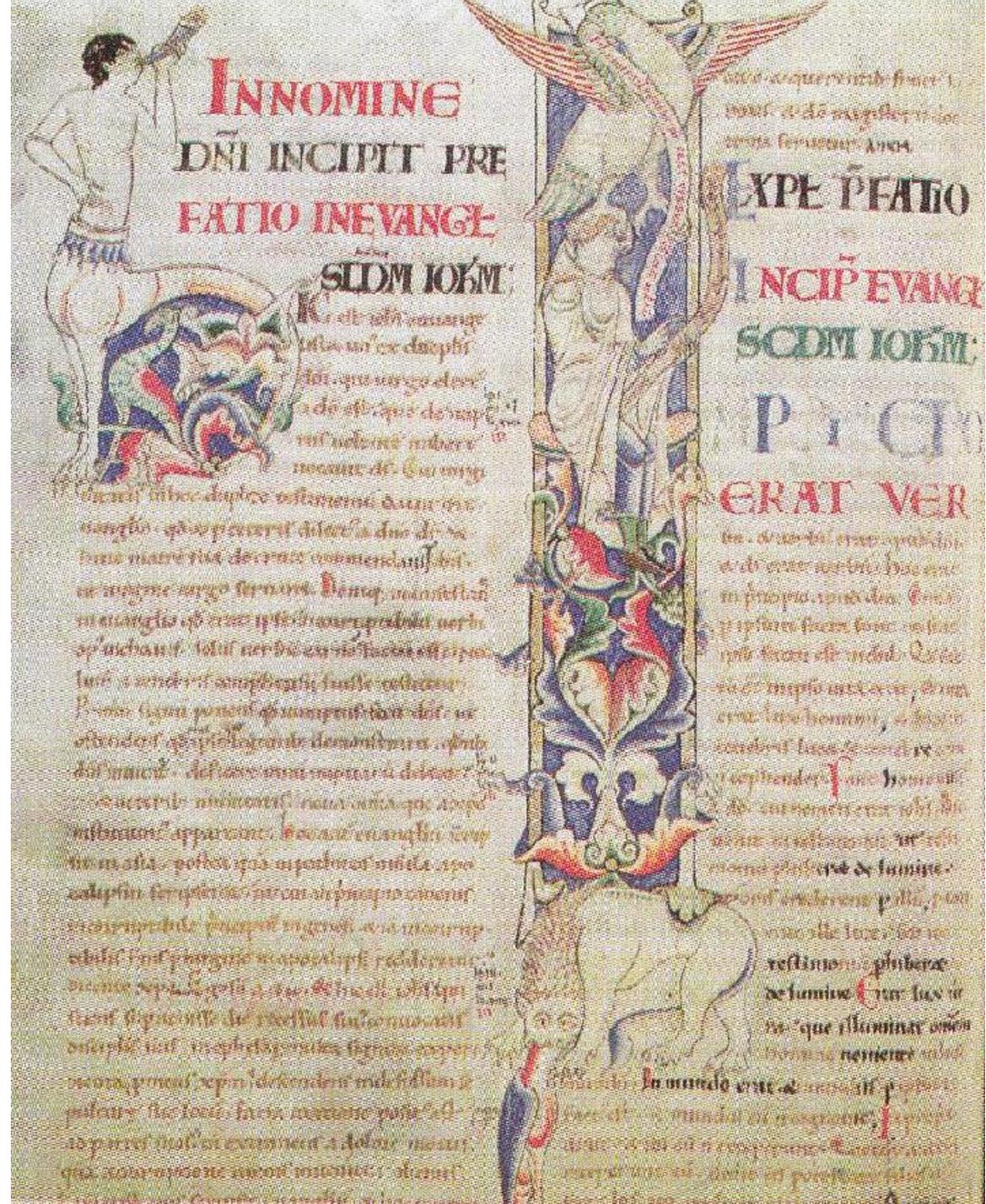




**Ascensione di Cristo
Messale di
Roberto di Jumièges,
XI secolo
Rouen
Bibliothèque municipale**

Bibbia di Stefano di
Harding
Vangelo di Giovanni

XII secolo
Digione
Bibliothèque municipale





**Storia della vita
di san Severino,
XII secolo
Chateau-
Landon abbazia
di Saint Severin**

ILE-DE-FRANCE

987

Salendo al trono di Francia, Ugo Capeto pone termine al regno della dinastia carolingia inaugurando quella capetingia.

1012-1015

Roberto, figlio di Ugo Capeto, occupa la Borgogna.

1087

A stento Filippo I, che si era rifiutato di partecipare alla Prima crociata, resiste all'attacco congiunto del duca di Normandia e del re d'Inghilterra volto a rovesciarlo.

1127

Matilde, erede di Normandia e Inghilterra, sposa Goffredo il Bello, erede della contea d'Angiò.

1137

Con il matrimonio tra Luigi VII ed Eleonora, figlia di

Guglielmo X, unica erede del ducato di Aquitania, la dinastia capetingia estende il proprio dominio fino ai Pirenei.

1152

Luigi VII raccoglie intorno a sé una lega di feudatari per contrastare la potenza anglonormanna.

1180

Sale al trono di Francia Filippo II Augusto, protagonista di violenti conflitti con i re d'Inghilterra Riccardo Cuor di Leone e Giovanni Senzaterra.

NORMANDIA

911

Con il Trattato di Saint-Clair-sur-Epte la parte orientale della Normandia viene ceduta a Rollone, che accetta di farsi battezzare. Nasce il ducato di Normandia.

1047

Con l'aiuto del re di Francia Enrico I, Guglielmo il Conquistatore reprime la rivolta dei propri vassalli.

1055-1058

Prima Enrico I, poi il duca d'Angiò si scontrano con Guglielmo.

1106

Enrico I d'Inghilterra sconfigge il fratello Roberto nella battaglia di Tinchebrai e diventa re di Normandia.

1204

Dopo l'assedio di Rouen, il re di Francia Filippo II Augusto conquista la Normandia.

1214

Le battaglie della Roche-aux-Moines e di Bouvines consolidano il dominio francese sulla Normandia.

Caratteristiche generali dell'Architettura romanica

unitario, cioè presenta una visione unitaria della realtà;

simbolico, in quanto la sua visione del mondo è espressa in un linguaggio simbolico di estrema coerenza logica nelle sue concezioni architettoniche ed ornamentali;

universale, perché lo stile romanico, nelle sue caratteristiche fondamentali, diventa lo stile comune a tutta l'architettura europea del periodo;

popolare in quanto nelle diverse regioni il romanico trova una sua interpretazione particolare e spontanea, che potremmo definire quasi dialettale in quanto espressione della cultura locale.

IL PORTALE DELLA BASILICA ROMANICA

La struttura del portale è così articolata:

- **soglia;**
- **stipiti** o **piedritti** (sostegni dell'arco) composti spesso da una successione di pilastri, colonne o semicolonne che seguono il progressivo restringimento (strombatura) dell'apertura (portale a sguancio);
- **architrave:** spesso decorata da fregi o sculture;
- **timpano** o **lunetta:** spazio della parete compreso fra architrave ed arco (in genere decorato da rilievi);
- **archivolto:** fascia semplice o decorata che segue la curva dell'arco.

Il **portale** centrale può presentare una struttura avanzata detta **protiro**, costituita da un arco poggiante su due colonne rette da leoni stilofori; la copertura del protiro è in genere data da un tetto a doppio spiovente su cui si può trovare un'edicola.

Strumenti e **tecniche**

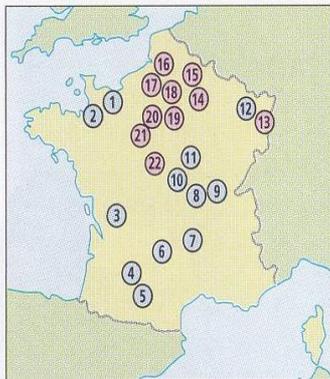
DECORAZIONI ESTERNE

Le decorazioni delle masse murarie consistono in:

- **lesene:** partizioni verticali delle superfici murarie;
- **archetti pensili:** archeggiature cieche e loggette costituite da archeggiature cieche poggianti su colonnine o su mensole;
- **logge sovrapposte** o **archi intrecciati;**
- **rosone:** apertura circolare al centro del prospetto;
- **monofore** e **bifore:** finestre ad arco semplici o doppie;
- **fregi decorativi:** conci disposti in modo da creare disegni geometrici grazie all'uso di pietre di due colori;
- **decorazioni scultoree.**

Architettura romanica e gotica in Francia

In Francia sono numerosi gli esempi di architettura medievale, dalle piccole chiese romaniche alle grandi cattedrali gotiche. Nell'XI secolo, verso la fine dell'Alto Medioevo, vi fu un proliferare di edifici romanici, caratterizzati da mura spesse, archi a tutto sesto e soffitti a volta. Gli architetti francesi svilupparono questa struttura di base, che diede vita alla fioritura del gotico nel XIII secolo. L'ideazione di archi rampanti e a sesto acuto consentì la costruzione di edifici molto più alti e con finestre più ampie.



NELLA CARTINA

- ① Abbazie e chiese romaniche
- ⑬ Cattedrali gotiche

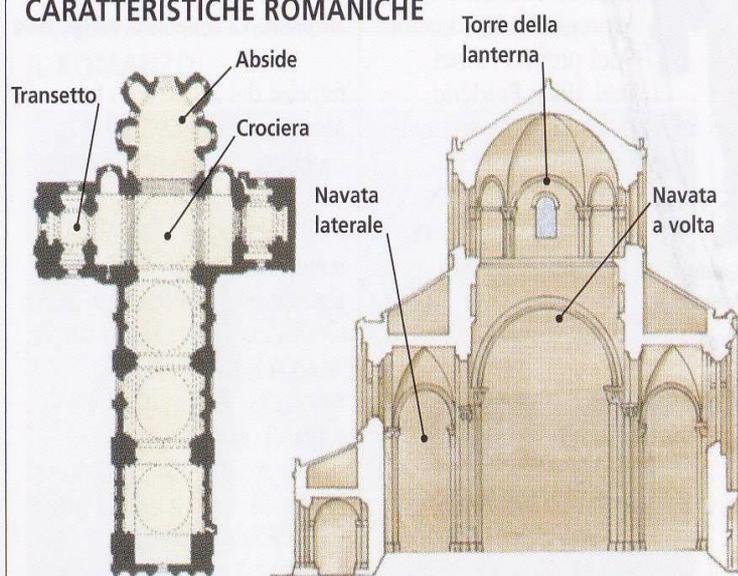
DOVE VEDERE L'ARCHITETTURA ROMANICA

- ⑦ St-Etienne, Caen p 254
- ⑧ Ste-Foy, Conques pp 368-69
- ② Mont-St-Michel, Normandia p 258
- ⑨ Sacré-Coeur, Paray-le-Monial p 345
- ③ St-Pierre, Angoulême p 419
- ⑩ St-Philibert, Tournus pp 344-45
- ④ Notre-Dame, Le Puy p 365
- ⑪ St-Étienne, Nevers p 338
- ⑤ St-Pierre, Moissac pp 442-43
- ⑫ Ste-Madeleine, Vézelay pp 336-37
- ⑥ St-Sernin, Tolosa pp 446-47
- ⑬ Marmoutier, Saverne p 233

DOVE VEDERE L'ARCHITETTURA GOTICA

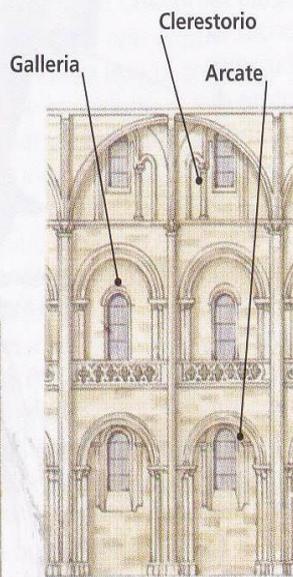
- ⑬ Notre-Dame, Strasburgo p 230
- ⑱ St-Denis, Île-de-France pp 172-73
- ⑭ Notre-Dame, Reims pp 212-13
- ⑲ Sainte-Chapelle, Parigi pp 84-85
- ⑮ Notre-Dame, Laon p 205
- ⑳ Notre-Dame, Parigi pp 86-87
- ⑯ Notre-Dame, Amiens pp 202-03
- ㉑ Notre-Dame, Chartres pp 308-11
- ⑰ St-Pierre, Beauvais p 200
- ㉒ St-Étienne, Bourges p 313

CARATTERISTICHE ROMANICHE

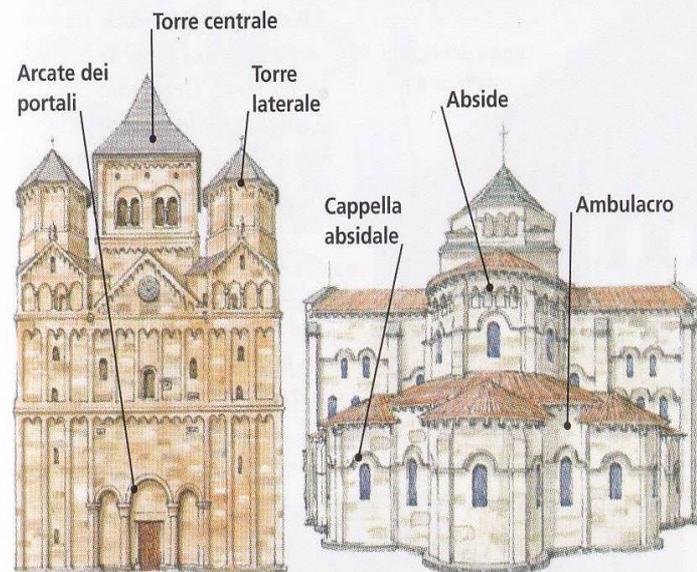


La pianta di Angoulême mostra la forma a croce e l'abside esterna tipici dell'architettura romanica.

Una sezione di Le Puy rivela un'alta navata con volta a botte, archi a tutto sesto e navate laterali più basse. La luce penetrava dalle finestre delle navate laterali e dalla lanterna della torre.



I muri delle campate laterali della chiesa di St-Etienne sostengono una struttura ad archi, una galleria e un clerestorio.



La facciata dell'abbazia di Marmoutier, con torri, strette finestre e piccolo portale richiama una fortezza.

L'abside di Nevers è circolare, contornata da un ambulacro semicircolare e da cappelle radiali, aggiunte per dare maggior spazio agli altari.



*Cristo in
maestà tra
angeli e i
simboli del
tetramorfo
dell'Apocalisse
(leone, aquila,
toro, uomo)
Portale nord
XII secolo
San Fortunato*

*Giuda tormentato da
due diavoli*
1130
Autun, Saint-Lazare

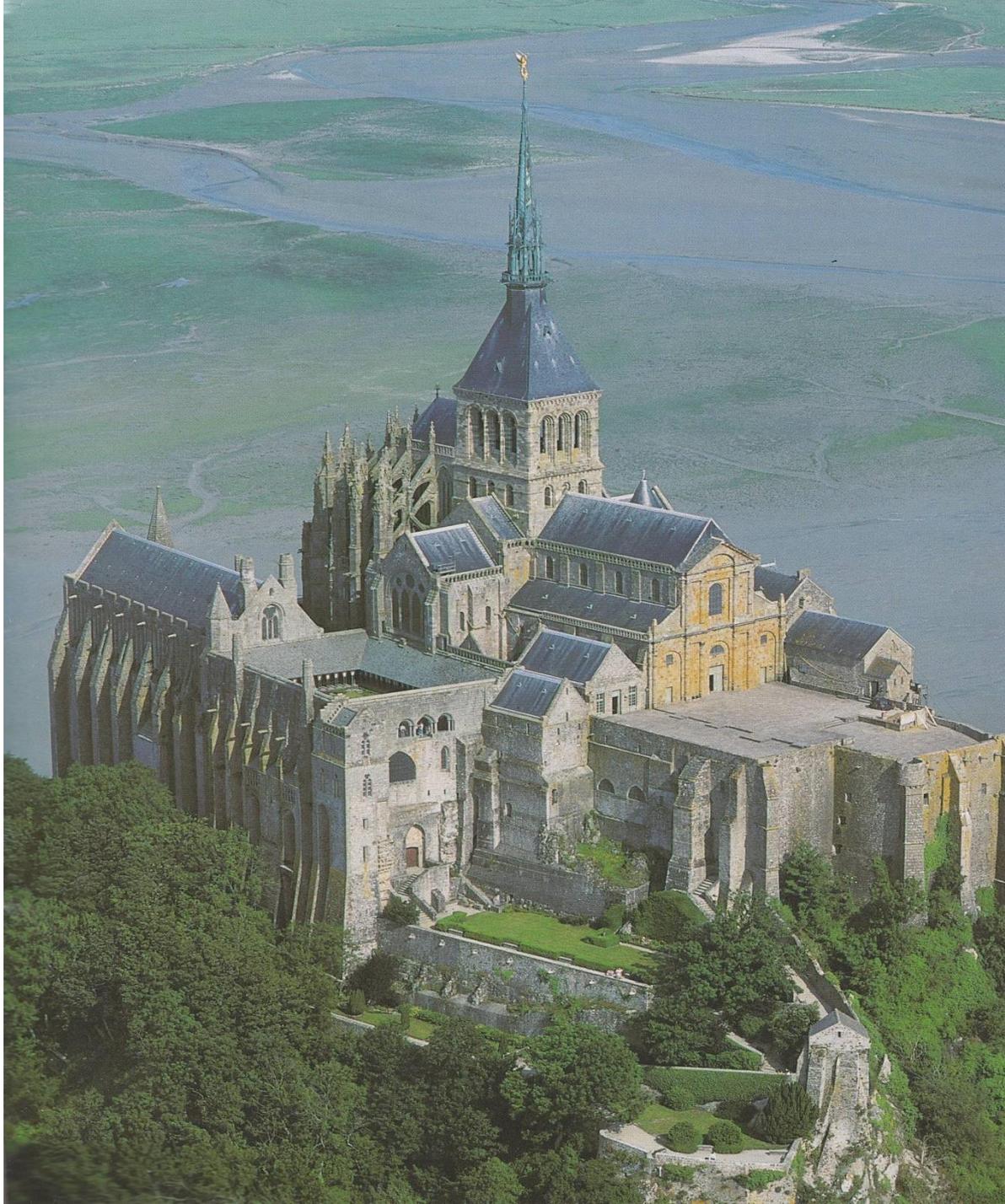


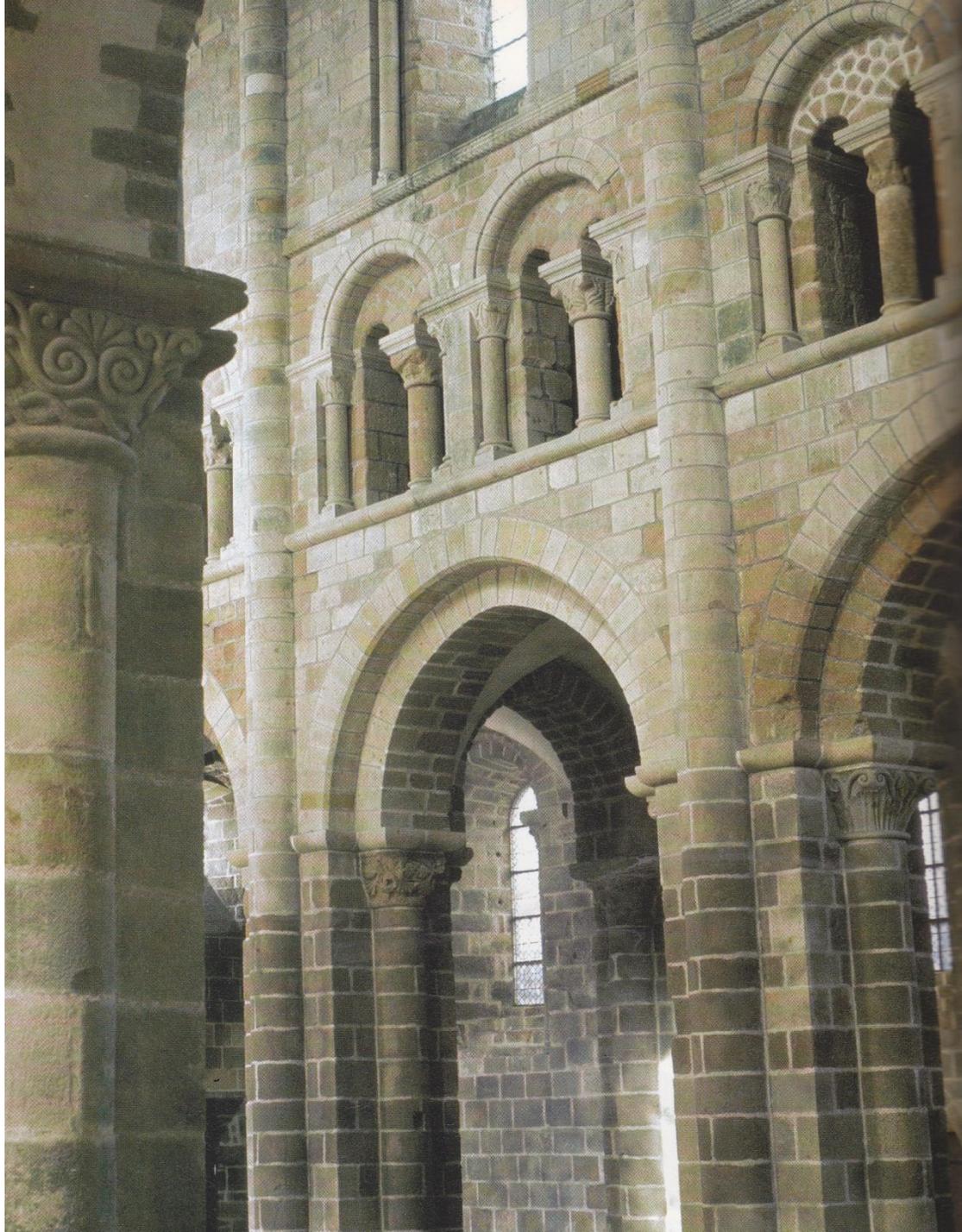


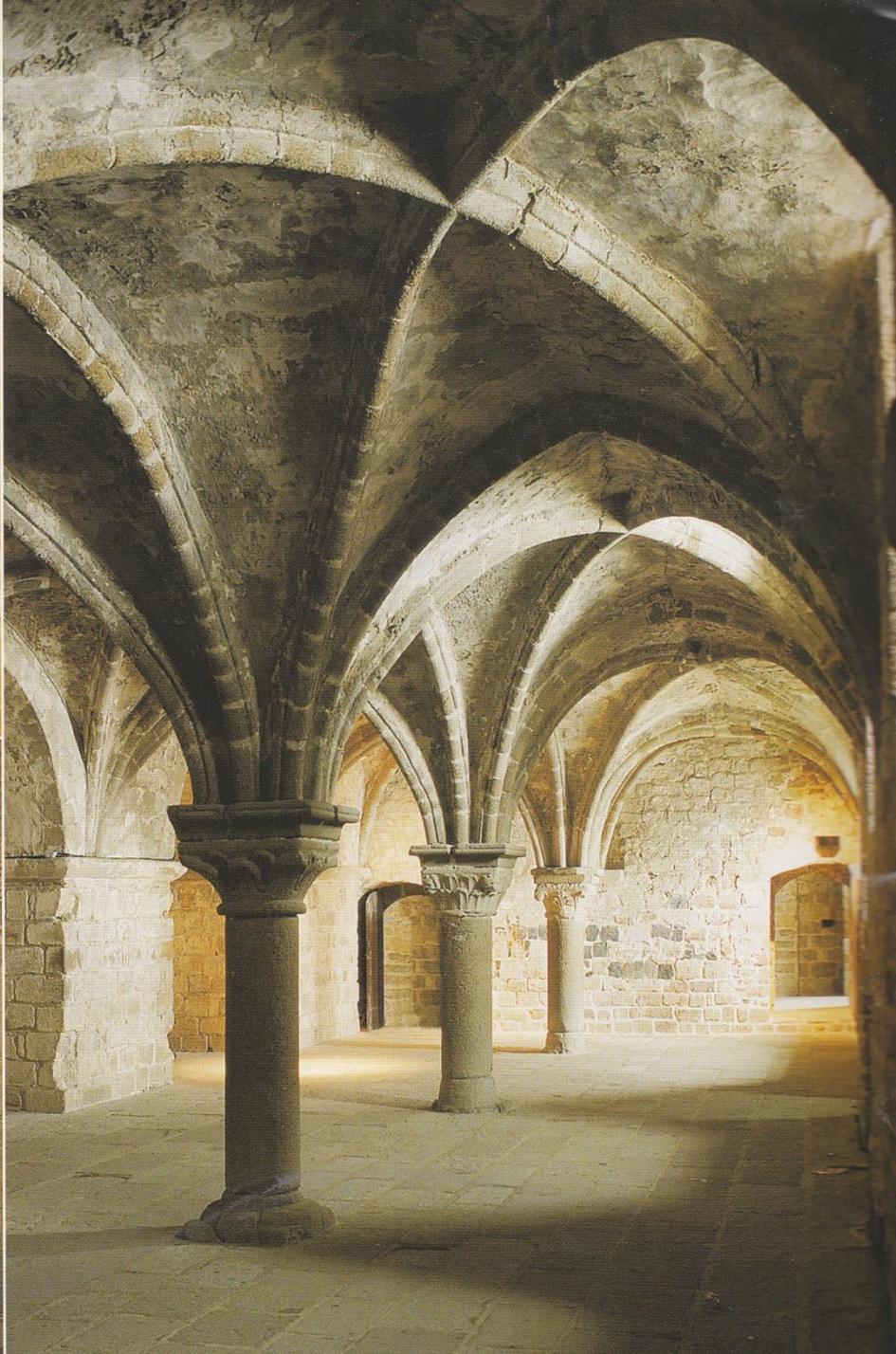
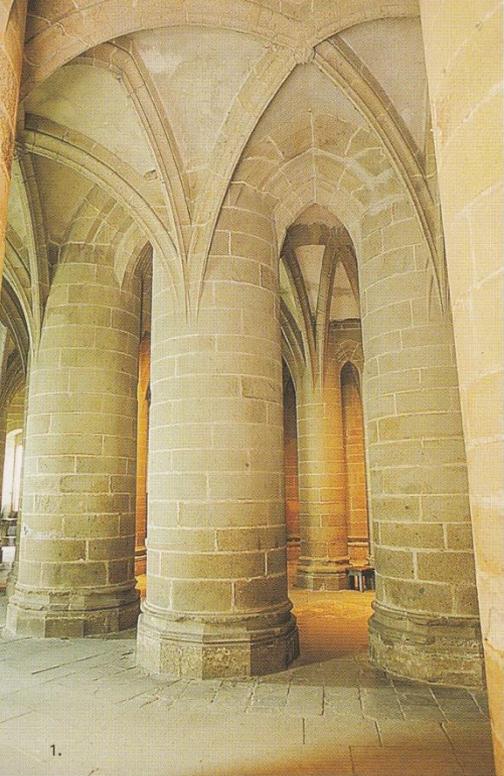
Capitello di Morienval
chiesa di Notre-Dame
XII secolo

Abbazia di Mont Saint-Michel, XI-XII secolo



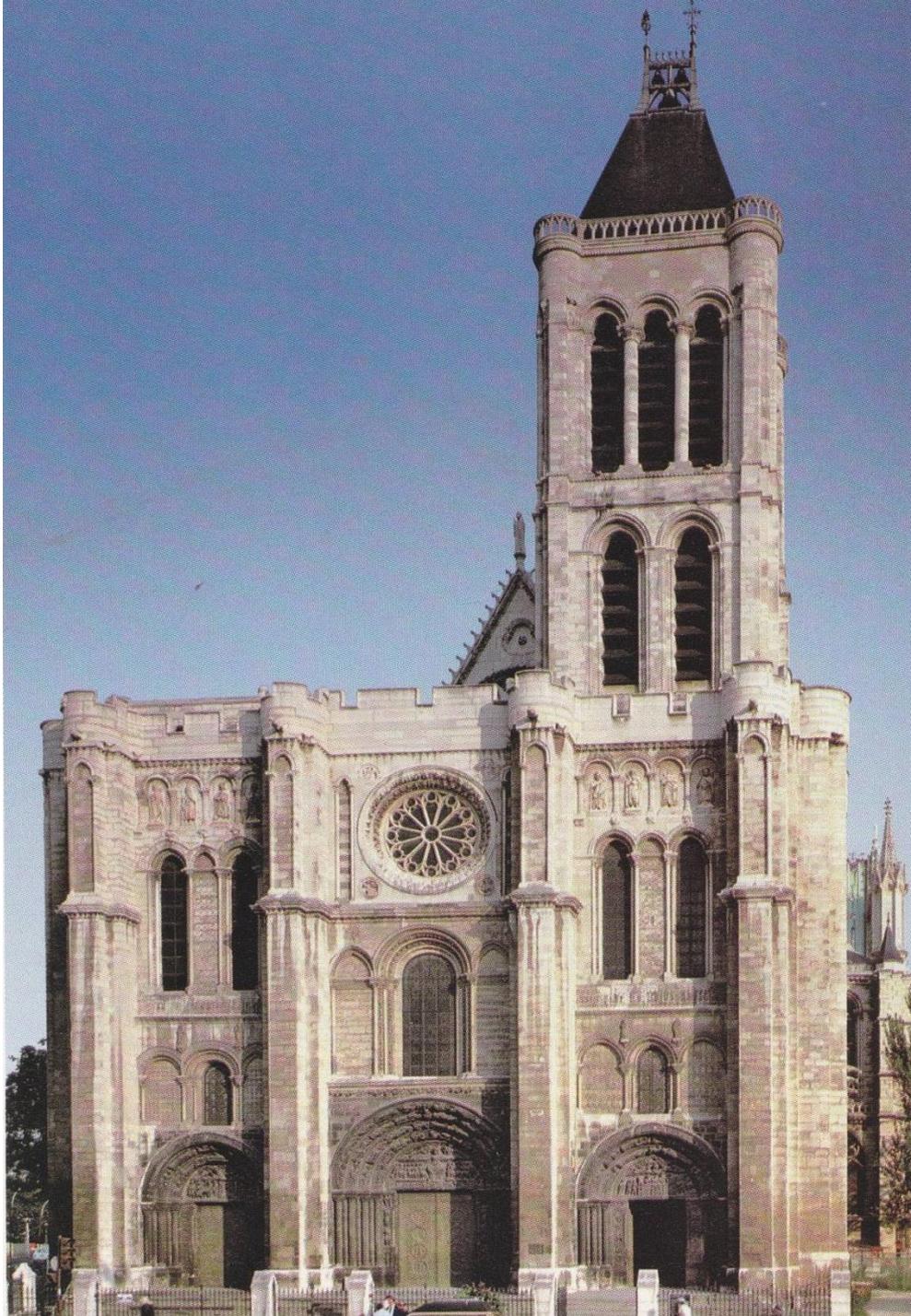






*Cripta
dei
Gros Piliers*





Chiesa di Saint-Denis
XII secolo
Parigi

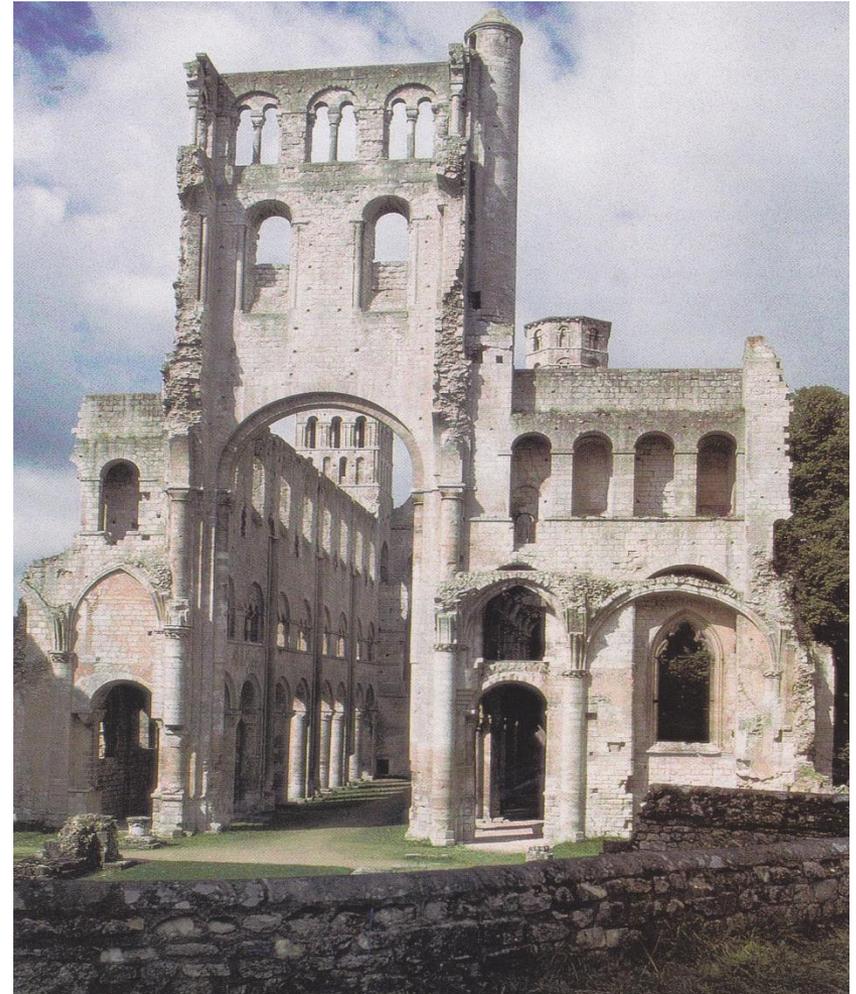


**Abbazia di
Cerisy-la Foret,
esterno absidale**

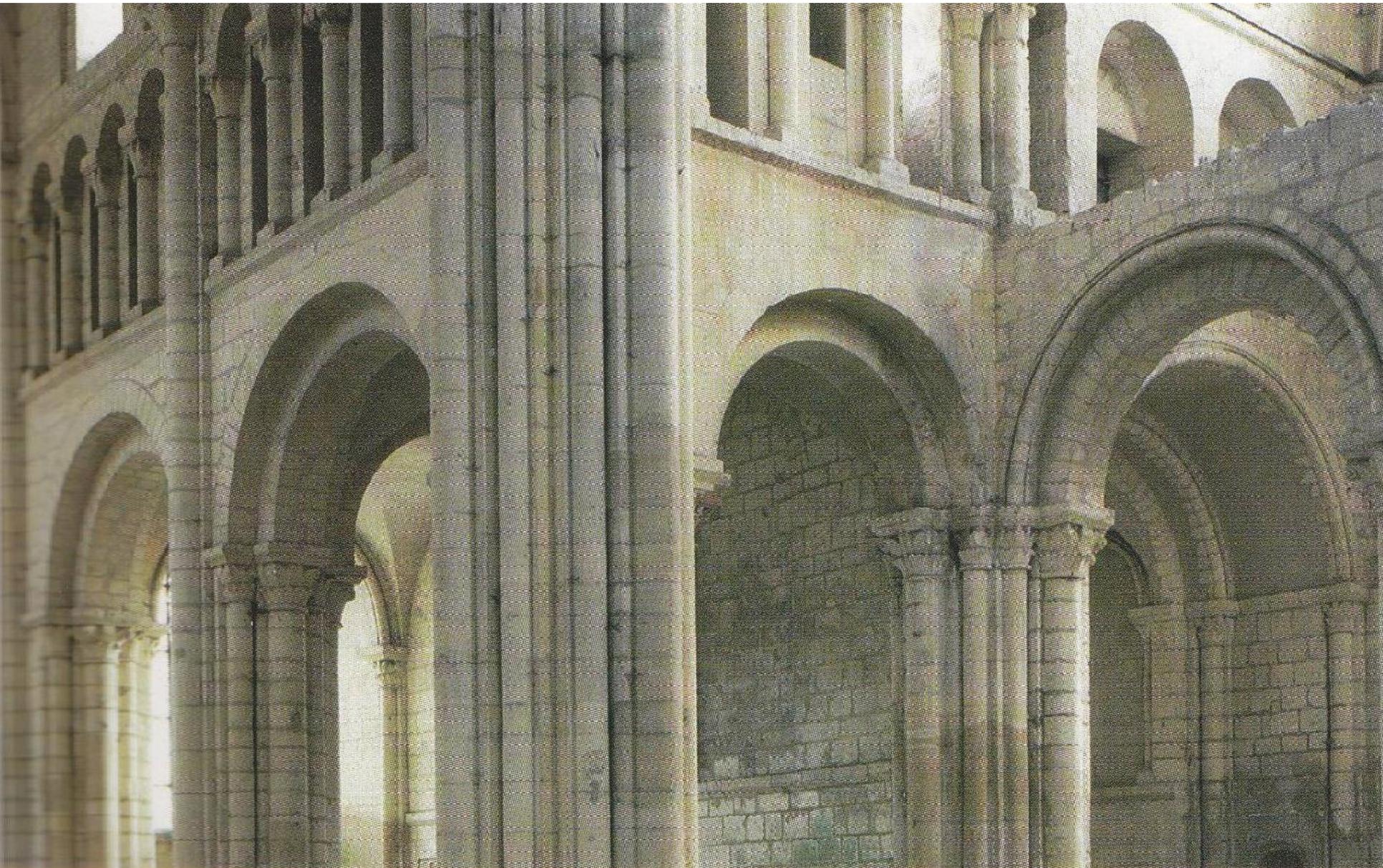
XI secolo



**Notre-Dame
1040-1067
Jumièges**



Saint-Nicolas, XI secolo Caen



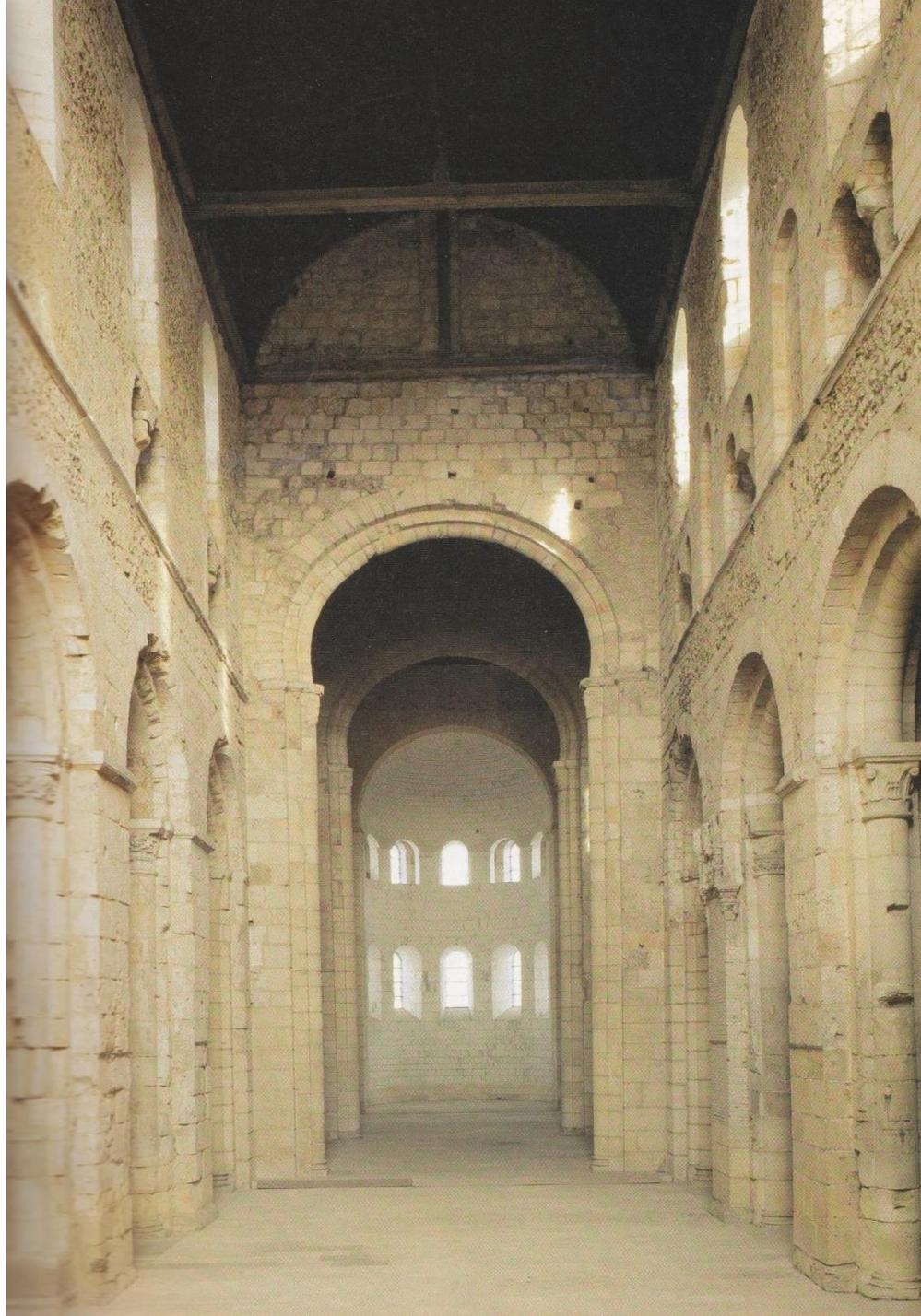
Pietra di Caen

Materiale usato nella costruzione di molti edifici normanni.

Pietra leggera, grande resistenza alla compressione e rapido indurimento a contatto con l'aria.

Grana fine e tinta regolare adatta alla lavorazione scultorea e al taglio.

Le cave di questa pietra si trovano in Normandia.



Notre-Dame

XI secolo

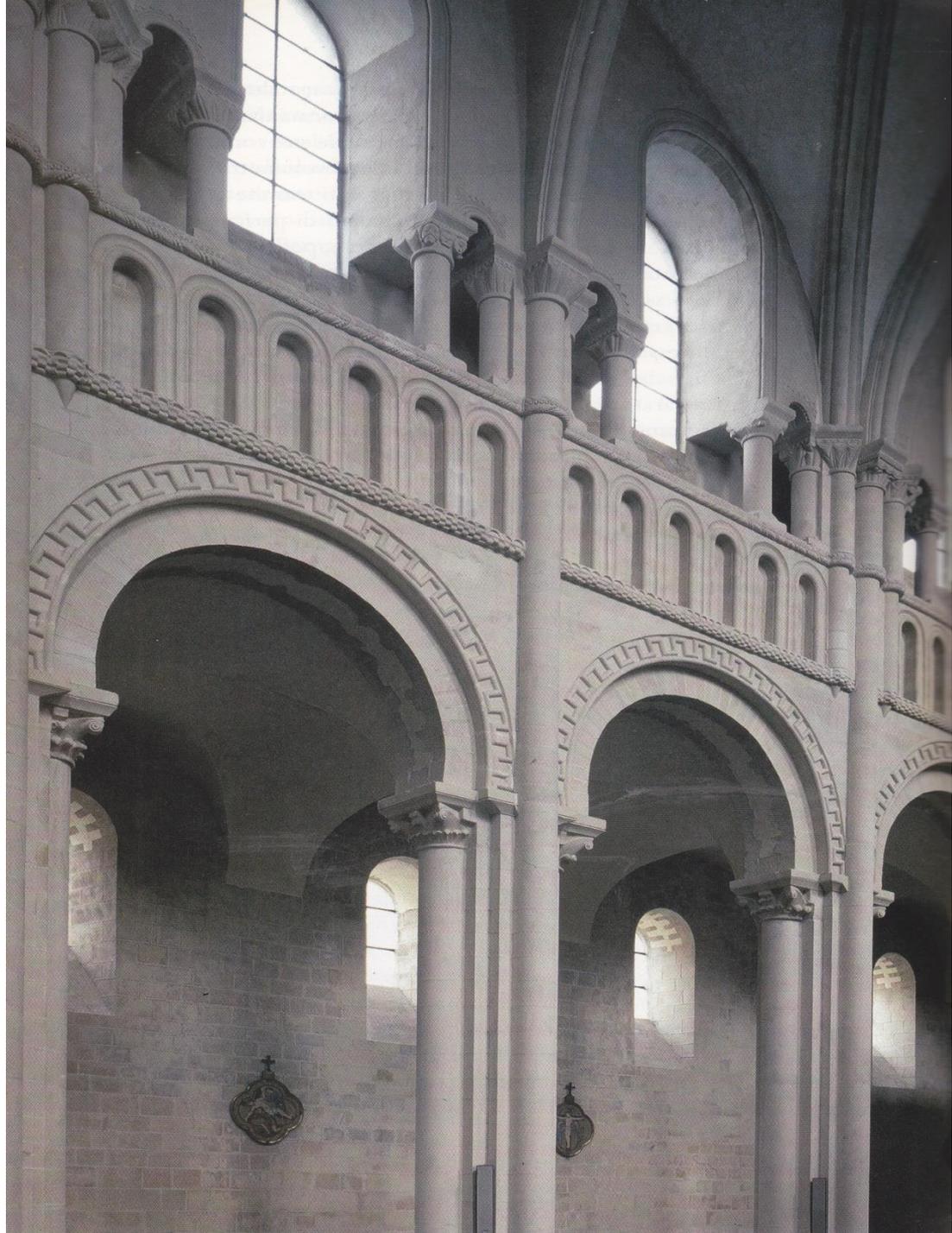
Bernay

**Chiesa
abbaziale di
Lessay
XI secolo**

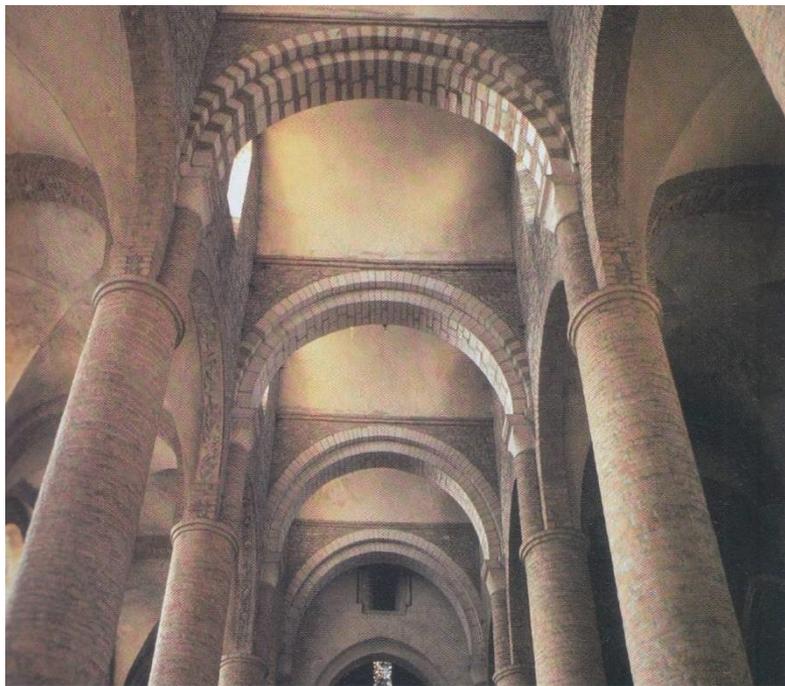


**Abbazia della
Trinité, facciata,
XI secolo, Caen**

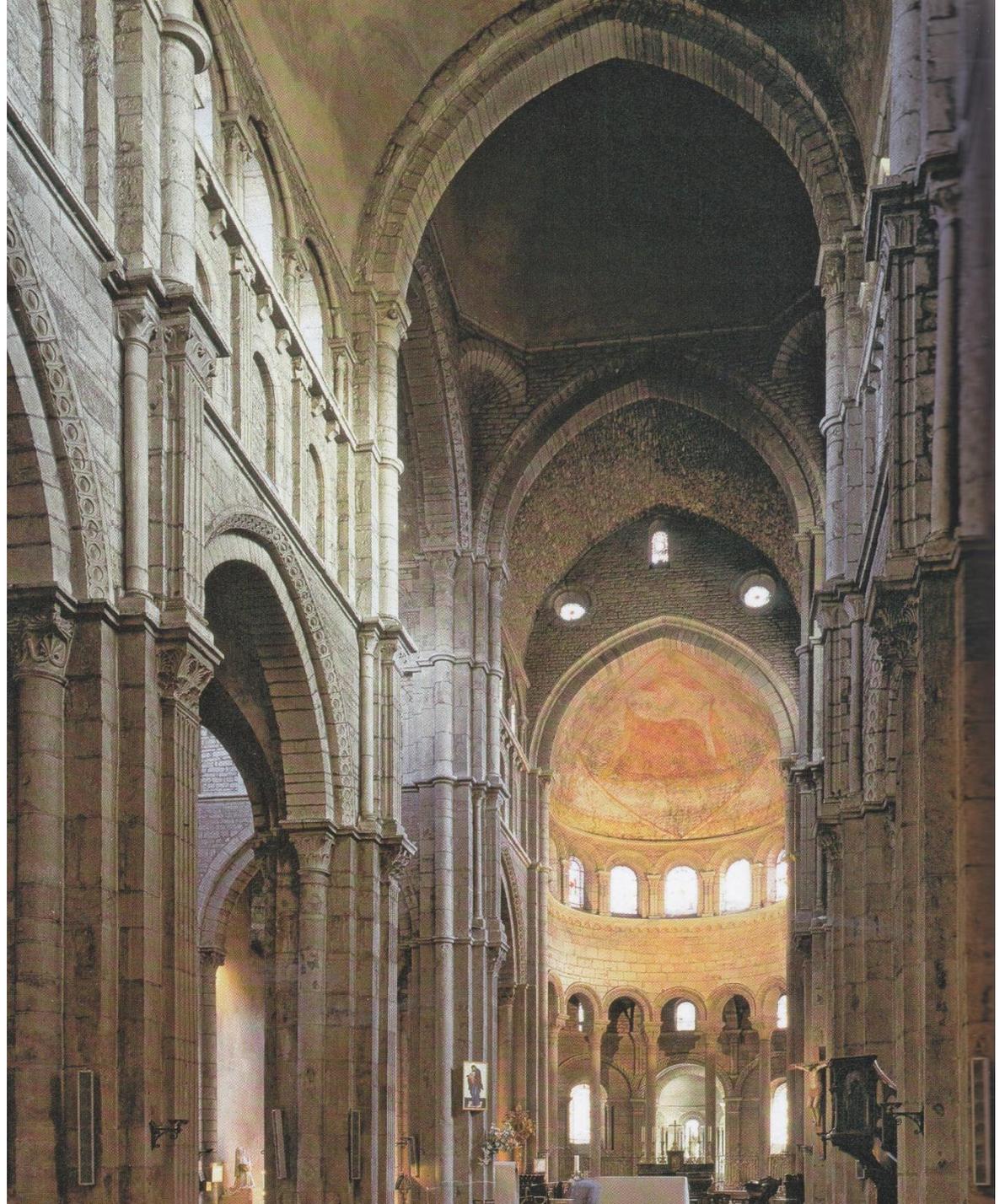




St Philibert
XI secolo
Tournus



Sacré-Coeur
1090-1120
Paray-le-Monial

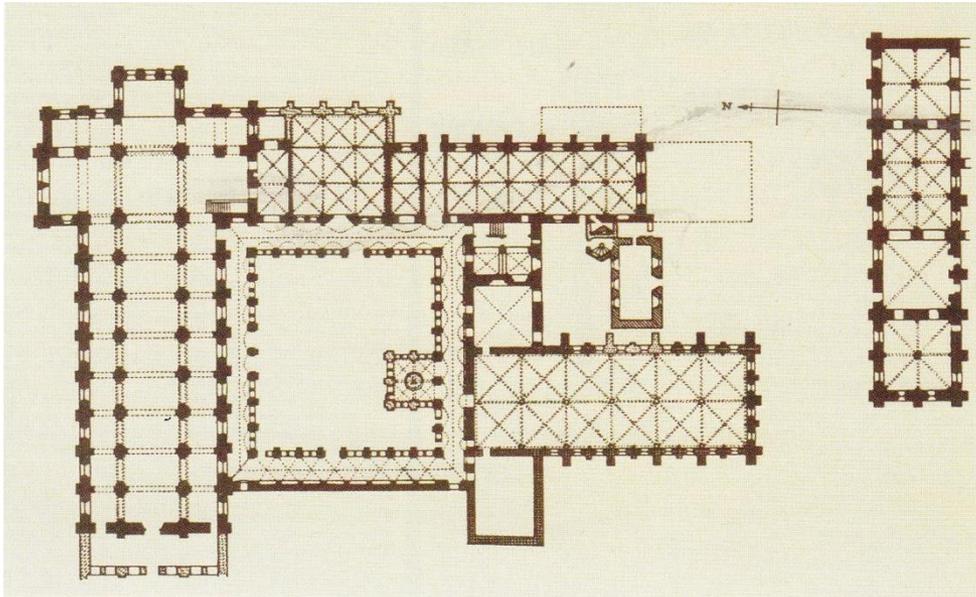
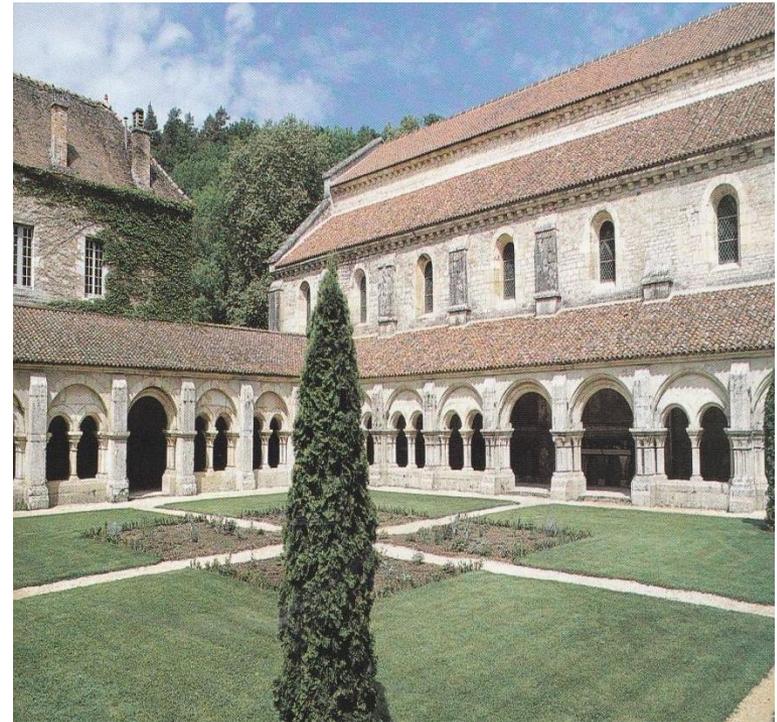




La Madeleine, 1120-1138 Vézelay



Abbazia di Fontanay 1119



Abbazia di Pontigny

1140-1180

